

your visit to VERSAILLES

SIMONE HOOG

Honorary General Curator of the Estate

BÉATRIX SAULE

Head Curator

English

4 FULL PLANS
300 ILLUSTRATIONS

**THE CHÂTEAU
THE GARDENS
TRIANON**

art
lys :

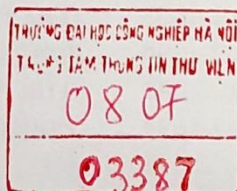
your visit to VERSAILLES

SIMONE HOOG

Honorary Curator of the Estate

BÉATRIX SAULE

Head Curator
at the Château of Versailles



CONTENTS

CHRONOLOGY AND GENEALOGY.....	6
GENERAL PLAN OF THE VERSAILLES ESTATE.....	8
GROUND FLOOR OF THE CHÂTEAU.....	10
FIRST FLOOR OF THE CHÂTEAU.....	12
HISTORICAL INTRODUCTION.....	14
THE COACH MUSEUM.....	18
THE COURTYARDS AND FAÇADES.....	20

TOUR OF THE STATE APARTMENTS

THE HISTORICAL GALLERIES	
THE CRUSADES GALLERIES.....	22
THE SEVENTEENTH-CENTURY GALLERIES.....	24
THE ROYAL CHAPEL.....	28
THE STATE APARTMENT	
THE HERCULES DRAWING-ROOM.....	32
THE DRAWING-ROOM OF PLENTY.....	36
THE VENUS DRAWING-ROOM.....	38
THE DIANA DRAWING-ROOM.....	40
THE MARS DRAWING-ROOM.....	42
THE MERCURY DRAWING-ROOM.....	44
THE APOLLO DRAWING-ROOM.....	48
THE WAR DRAWING-ROOM.....	52
THE HALL OF MIRRORS.....	54
THE PEACE DRAWING-ROOM.....	60
THE QUEEN'S APARTMENT	
THE QUEEN'S BEDCHAMBER.....	62
THE SALON DES NOBLES.....	66
THE ANTECHAMBER OF THE GRAND COUVERT.....	68
THE GUARDROOM.....	70
THE SALLE DU SACRE (CORONATION ROOM).....	72
THE HALL OF BATTLES.....	74

TOUR OF THE KING'S BEDCHAMBER

THE KING'S APARTMENT	
THE MARBLE STAIRCASE.....	76
THE ANTECHAMBER OF THE CEIL-DE-BOEUF.....	78
THE KING'S BEDCHAMBER.....	79
THE COUNCIL CHAMBER.....	82
THE DAUPHIN'S AND DAUPHINE'S APARTMENTS.....	84
THE DAUPHIN'S BEDCHAMBER.....	86
THE DAUPHINE'S STATE CHAMBER.....	88
THE DAUPHINE'S BEDCHAMBER.....	88

THE OTHER TOURS

THE KING'S PRIVATE APARTMENT.....	90
LOUIS XV'S BEDCHAMBER.....	90
THE CLOCK CABINET.....	92
THE PRIVATE CABINET.....	92
THE BATHROOM.....	94
LOUIS XVI'S LIBRARY.....	95
THE PORCELAIN DINING ROOM.....	96
LOUIS XVI'S GAMES ROOM.....	97
THE KING'S PRIVATE CABINETS.....	98
MARIE-ANTOINETTE'S PRIVATE ROOMS	
THE GILDED CABINET.....	100
THE MERIDIAN CABINET.....	102
THE LIBRARY.....	103
THE BILLIARDS CABINET.....	103
MESDAMES VICTOIRE'S AND ADÉLAÏDE'S APARTMENTS.....	104

THE OPERA.....	106
THE REVOLUTION ROOMS	108
THE CONSULATE AND EMPIRE ROOMS.....	110
THE 19 TH -CENTURY ROOMS	112

THE BOSQUET DES DÔMES.....	150
THE FOUNTAIN OF ENCELADUS.....	151
THE OBELISK GROVE	152
THE CHILDREN'S ISLAND.....	153
THE BATHS OF APOLLO	155
PLAN OF TRIANON	156

WALKS IN THE GARDENS

TO THE WEST	
THE WATER PARTERRE.....	114
THE FOUNTAIN OF LATONA.....	118
THE LATONA PARTERRE	122
THE ROYAL AVENUE	124
THE FOUNTAIN OF APOLLO AND THE GRAND CANAL	126
TO THE NORTH.....	128
THE NORTH PARTERRE	130
THE PYRAMID FOUNTAIN.....	132
THE BATHING NYMPHS	133
THE WATER AVENUE	133
THE FOUNTAINS OF NEPTUNE AND DRAGON	135
TO THE SOUTH	
THE SOUTH PARTERRE.....	136
THE ORANGERY.....	138
THE AVENUES AND GROVES	
THE AVENUE OF BACCHUS AND SATURN	140
THE QUEEN'S GROVE.....	142
THE BALLROOM	143
THE DAUPHIN'S GROVE AND THE CANDELABRA GROVE.....	144
THE SALLE DES MARRONNIERS	144
THE KING'S GARDEN	145
THE COLONNADE	146
THE AVENUE OF FLORA AND CERES	148

THE CHATEAUX DE TRIANON

THE GRAND TRIANON	158
THE EMPRESS' BEDCHAMBER.....	162
THE MIRROR DRAWING-ROOM	162
THE COURTIER'S DRAWING-ROOM.....	164
THE PERISTYLE.....	165
THE ROUND DRAWING-ROOM	166
LOUIS-PHILIPPE'S FAMILY DRAWING-ROOM	167
THE MALACHITE DRAWING-ROOM	167
THE QUEEN OF BELGIUMS' BEDCHAMBER	169
THE EMPEROR'S TOPOGRAPHICAL CABINET.....	171
THE EMPEROR'S BEDCHAMBER.....	172
THE GAMES ROOM	173
THE COTELLE GALLERY.....	174
THE GARDEN DRAWING-ROOM.....	176
THE TRIANON-SOUS-BOIS WING	
THE GENERAL'S STUDY	178
THE CHAPEL	178
THE PETIT TRIANON.....	180
THE RECEPTION ROOM.....	182
MARIE-ANTOINETTE'S THEATRE	185
THE FRENCH PAVILION	185
THE BELVEDERE	186
THE TEMPLE OF LOVE.....	187
THE QUEEN'S HAMLET	188

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 16 : RMN ; p. 18 : RMN/Blot ; p. 19 : RMN/Blot ; p. 20 : Art Lys/Girard ; p. 21 : RMN/Arnaudet ; p. 22 : RMN/Blot ; p. 23 : RMN ; p. 24 : RMN/Blot ; p. 25 : RMN/Blot ; p. 26 : RMN/Blot ; p. 27 : RMN/Blot ; p. 28 : Art Lys/Février ; p. 29 : RMN/Bréjat ; p. 30 : RMN/Blot ; p. 31 : RMN/Blot ; p. 32 : RMN ; p. 33 : RMN/Blot ; p. 34 : RMN/Arnaudet/Lewandowski ; p. 36 : RMN/Blot ; p. 37 : RMN/Bréjat ; p. 38 : RMN ; p. 39 : RMN/Bréjat ; p. 40 : RMN/Bréjat ; p. 41 : RMN/Bréjat ; p. 42 : RMN/Blot ; p. 43 : RMN/Bréjat ; p. 44 : RMN/Bréjat ; p. 46 : RMN/Arnaudet ; p. 47 : RMN/Blot/Lewandowski ; p. 48 : RMN/Blot ; p. 49 : RMN/Blot ; p. 50 : RMN/Blot/Lewandowski ; p. 52 : RMN/Bréjat ; p. 53 : Art Lys/Février ; p. 54 : RMN/Arnaudet ; p. 55 : RMN/Bréjat ; p. 56 : RMN ; p. 58 : RMN/Blot ; p. 59 : RMN/Blot/Jean ; p. 60 : RMN/Bréjat ; p. 62 : RMN/Bernard ; p. 63 : RMN ; p. 64 : RMN/Blot ; p. 65 : RMN/Blot ; p. 66 : RMN ; p. 67 : RMN/Blot ; p. 68 : RMN/Arnaudet ; p. 69 : RMN/Blot ; p. 70 : RMN ; p. 71 : RMN/Blot, RMN ; p. 72 : RMN/Bréjat ; p. 73 : RMN/Peter Willi ; p. 74 : RMN ; p. 75 : RMN/Jean/Marbœuf ; p. 76 : RMN/Arnaudet/Blot ; p. 77 : Art Lys/Varga ; p. 78 : RMN/Bréjat ; p. 79 : RMN/Blot ; p. 80 : Art Lys/Varga ; p. 82 : Art Lys/Février ; p. 83 : RMN/Lewandowski ; p. 84 : RMN/Bréjat ; p. 85 : RMN/Bréjat ; p. 86 : RMN/Blot ; p. 87 : RMN/Blot, RMN/Bernard ; p. 88 : Art Lys/Burnier, RMN/Bernard ; p. 89 : Art Lys/Burnier ; p. 90 : RMN/Bréjat ; p. 91 : RMN/Bréjat ; p. 92 : RMN/Blot ; p. 93 : Art Lys/Varga ; p. 94 : RMN/Bréjat, RMN/Blot ; p. 95 : RMN/Lewandowski ; p. 96 : RMN/Blot ; p. 97 : RMN/Blot, RMN/Arnaudet/Lewandowski ; p. 98 : RMN ; p. 99 : Art Lys/Varga ; p. 100 : RMN/Bréjat ; p. 101 : RMN/Bréjat ; p. 102 : RMN/Bréjat ; p. 103 : RMN/Bréjat, RMN/Blot ; p. 104 : RMN/Blot, RMN/Bréjat ; p. 105 : RMN/Bréjat, RMN/Blot ; p. 106 : RMN/Arnaudet/Lewandowski ; p. 107 : RMN/Lewandowski ; p. 108 : RMN/Blot, RMN/Arnaudet ; p. 109 : RMN ; p. 110 : RMN/Arnaudet ; p. 111 : RMN/Blot ; p. 112 : RMN/Blot ; p. 113 : RMN/Arnaudet ; p. 114 : Art Lys/Girard ; p. 116 : Art Lys/Février ; p. 117 : RMN/Arnaudet, Art Lys/Girard ; p. 118 : Art Lys/Schmitt ; p. 119 : RMN/Bréjat ; p. 120 : Art Lys/Février ; p. 122 : RMN/Bréjat ; p. 123 : Art Lys/Février ; p. 124 : Art Lys/Février ; p. 125 : RMN/Bréjat ; p. 126 : Art Lys/Février ; p. 127 : Art Lys/Février, RMN/Bréjat ; p. 128 : RMN/Arnaudet ; p. 129 : RMN/Bréjat ; p. 130 : Art Lys/Schmitt, Art Lys/Février ; p. 131 : Art Lys/Février ; p. 132 : Art Lys/Girard, RMN/Blot, p. 133 : RMN/Blot ; Art Lys/Burnier, Art Lys/Girard ; p. 134 : RMN/Bréjat, Art Lys/Girard ; p. 135 : RMN/Bréjat ; p. 136 : RMN/Arnaudet ; p. 137 : RMN/Bréjat ; p. 138 : Art Lys/Février ; p. 139 : Art Lys/Février ; p. 140 : RMN/Bréjat, RMN ; p. 141 : Art Lys/Février ; p. 142 : Art Lys/Février ; p. 143 : RMN/Arnaudet/Blot, Art Lys/Girard ; p. 144 : Art Lys/Girard, RMN/Blot, Art Lys/Février ; p. 145 : Art Lys/Girard, Art Lys/Février ; p. 146 : Art Lys/Février, RMN/Blot ; p. 147 : Art Lys/Girard ; p. 148 : Art Lys/Février ; p. 149 : Art Lys/Girard ; p. 150 : RMN/Blot ; p. 151 : Art Lys/Février ; p. 152 : Art Lys/Girard ; p. 153 : Art Lys/Girard ; p. 154 : Art Lys/Février ; p. 155 : Art Lys/Février ; p. 158 : RMN/Blot ; p. 159 : Art Lys/Girard ; p. 160 : RMN/Blot ; p. 161 : RMN/Blot ; p. 162 : RMN/Bréjat ; p. 163 : RMN/Bréjat ; p. 164 : RMN/Blot ; p. 165 : RMN/Blot, RMN/Bréjat ; p. 166 : RMN/Bréjat ; p. 167 : RMN/Bréjat ; p. 168 : RMN/Bréjat ; p. 170 : RMN/Blot ; p. 171 : RMN/Blot ; p. 172 : RMN/Blot ; p. 173 : RMN/Blot ; p. 174 : RMN/Bréjat ; p. 175 : RMN/Bréjat ; p. 176 : RMN/Bréjat ; p. 177 : RMN/Bréjat ; p. 178 : RMN/Blot ; p. 179 : RMN ; p. 180 : RMN/Blot ; p. 181 : RMN/Blot ; p. 182 : RMN ; p. 183 : Art Lys/Février ; p. 184 : RMN/Arnaudet, Art Lys/Girard ; p. 185 : Art Lys/Girard, RMN/Blot ; p. 186 : Art Lys/Burnier ; p. 188 : Art Lys/Burnier ; p. 190 : RMN/Blot.

Achévé d'imprimer
le 15 février 2006
par les Presses de Bretagne
Dépôt légal mars 2006

English

THE PLACE VISITED

A REFERENCE



LA CHAPELLE ROYALE

Achievée en 1710, soit cinq ans seulement avant la mort de Louis XIV, elle est la cinquième chapelle des châteaux, et la seule à faire l'objet d'une construction indépendante. Les plans d'Hardouin-Mansart furent approuvés en 1699 et à sa mort en 1708, les travaux furent repris par son beau-frère Robert de Cotte. Dedicée à saint Louis, elle reprend la disposition des chapelles palatines, avec un rez-de-chaussée pour le public et les « officiers », et un étage réservé au souverain et à la famille royale. Le Roi assistait à la messe de la tribune qui communique de plain-pied avec le Grand Appartement. Le parcours qu'il empruntait chaque matin pour aller à l'office partait de la chambre du Roi passant par la galerie des Glaces, puis traversant les grands salons et le vestibule haut de la chapelle. Il constituait un moment important dans la vie quotidienne de la cour. C'est dans cette chapelle qu'eurent lieu, entre 1710 et 1769, les cérémonies de l'Ordre de Saint-Esprit, les baptêmes et les mariages des Enfants de France.

Assises de l'autel, face à la tribune royale se dressent les statues de Robert Cléon (1707-1711) – non achevées et inaugurées en 1995 –, et François Couperin le Grand est l'occasion de jouer souvent.

PRINCESSE PALATINE, VERSAILLES, LE 20 FÉVRIER 1015

«C'est un grand honneur d'être à côté du roi, se souvient, mais je décline volontiers ce plaisir car S.M. ne veut pas me permettre de dormir, si ce n'est que je ne dors, et ne me permet de rendre et me réveille.»



Décoration de motifs, vue intérieure de l'œuvre d'art de l'abbé-évêque, par Caracciolo Van Clève

28 - PARCOURS DES GRANDS APPARTEMENTS



THE PROPOSED TOUR

AN ACCOUNT FROM THE ERA

AN OVERALL VIEW

COMPLETE VISIT OF VERSAILLES THE CHATEAU, THE GARDENS AND TRIANON

art
lys :

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ
TRUNG TÂM THÔNG TIN TH



Mã sách: 080703387

ISBN : 2-85495-135-2

15 €



9 782854 951356